

مشخصات و ویژگی های ظاهری اثر

درباره اثر

این اثر کوشیده تا تبیین گر خط بزرگ مرد خوشنویسی ایران و جهان باشد، همو که عارفیست و ارسته و خطش رواق ورق را به مرکب عشق کشیده است گویی هر خطش مشاطه گریست نه خطاطی. او کسی نیست جز استاد احمد نیریزی و دیگر اساتید اصفهان تذهیب و تجلیدش کرده اند. در قطع رحلی سلطانی به ابعاد 23*35. در سال 1128 هجری قمری کتابت شده اند در پوششی از ترمه با قابی شکیل قرارش داده اند، چه زیبا در حاشیه اش قرائت سبع نگاشته شده است و خوبانی چون استاد فرشچیان و مرحوم حضرت آیت الله معرفت وصفش کردند.

ویژگی های ظاهری:

1. جعبه: 9 * 27 * 40 سانتی متر؛
2. جنس کاغذ: گلاسه 175، مخصوص آلمان؛
3. نوع چاپ: افست؛
4. تعداد رنگ: هفت رنگ؛
5. نوع جلد: گالینگر با پوشش سلفون؛
6. کشور چاپ کننده: کلن آلمان؛
7. سال چاپ: 2001 میلادی؛
8. خطاط: استاد احمد نیریزی (1128 ه.ق)؛
9. حاشیه و تجلید: توسط هنرمندان اصفهان؛
10. شماره ثبت در کتابخانه ملی: 1502246 (1168 ه.ق)
11. صاحب امتیاز: مؤسسه بین المللی نفیس ماندگار؛
12. قیمت: چهار صد هزار تومان؛
13. مقدمه و معرفی توسط: استاد محمود فرشچیان، دکتر حسین نصر، دکتر بهاءالدین خرمشاهی، استاد محمود احصایی، استاد آیدین آغداشلو و آیت الله محمد هادی معرفت

ترکیب چیدمان صفحات عبارتند از:

- از صفحه 1 تا 2 : سفید
- صفحه 3 : طرح قلم کاری
- از صفحه 4 تا 8 : سخن نیریزی
- صفحه 9 : طرح قلم کاری
- صفحه 10 : دعای پیش از شروع قرائت قرآن
- صفحه 11 : دعای بعد از سجده
- از صفحه 12 تا 13 : معرفی پادشاه وقت و ذکر نسب وی
- از صفحه 14 تا 790 : متن قرآن
- صفحه 791 : شناسنامه کتابت اثر (خط مرحوم نیریزی)
- صفحه 792 : شناسنامه تذهیب

آدرس: تهران - خیابان مطهری - تقاطع سهروردی - جنب پارک مادر - طبقه فوقانی بانک تجارت - پلاک ۸۸-

تلفن: ۸۸۴۰۴۰۸۵ - ۸۸۴۰۱۷۰۸

موسسه قرآنی نفیس ماندگار

از صفحه 792 تا 796 : دعای ختم قرآن
از صفحه 797 تا 800 : سفید

حاشیه نویسی توسط قراء سبعة
قاری اول نافع، راویان: قالون و ورش؛
قاری دوم ابن کثیر مکی، راویان: بزّی و فنبلی؛
قاری سیم ابو عمرو بصری، راویان: دوری و سوسی؛
قاری چهارم ابن عامر شامی، راویان: هُشّام و ابن ذکوان؛
قاری پنجم عاصم کوفی، راویان: بکر و حفص؛
قاری ششم حمزه کوفی، راویان: خلف و خُداد؛
قاری هفتم کسائی کوفی، راویان: ابوالحارث و دوری.

سخن بزرگان درباره این قرآن

- حضرت آیت الله محمد هادی معرفت :
"قرآنی که بر دست توانای (احمد نیری) نوشته شده است تا حدود زیادی در پیشرفت و تحسین خط مصحف موثر بوده که هنوز با گذشت بیش از سه قرن بر مصحف به خط (عثمان طه) مزیت دارد".
- استاد محمود فرشچیان :
"در چاپ این نسخه جلیل القدر که توفیق الهی شامل حال بانی محترم آن شده است، سعی فراوان مبذول گشته، این نسخه با حفظ امانت و اصالت آن با نسخه اصلی کیفیت و حالت قدمت و فاصله زمانی از هر لحاظ به خوبی حفظ گردد".
- استاد سید حسین نصر :
"نفس دیدن چنین اثری انسان را یادآور می‌سازد که خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد و هر چه مربوط به اوست زیباست. زیبایی هاله نوری است که خورشید حقیقت را همواره احاطه کرده است".
- استاد بهاء الدین خرمشاهی :
"اما مصحف شریفی که به عنایت الهی نزدیکی از خانواده های قاجار محفوظ مانده بوده و نویافته است خوشبختانه دارای رقم و فراغنامه صحیح و تاریخ کتابت آن ۱۱۲۸ ق است که نگارش حواشی و آرایه های بی نظیر آن تا سال ۱۱۶۸ ق به طول انجامیده است".
- استاد آیدین آغداشلو :
"قرآنی که به همت شیفته جانی دل بسته، به عالی ترین وجه مقدور و ممکن چاپ شده است از بهترین نمونه های قرآن نگاری قرن ۱۲ ایران است و به درستی می شود درک کرد که چرا از میان هزاران نسخه عالی و نفیس، این نسخه برای چاپ انتخاب شده است".

آدرس: تهران - خیابان مطهری - تقاطع سهروردی - جنب پارک مادر - طبقه فوقانی بانک تجارت - پلاک ۸۸ -
موسسه قرآنی نفیس ماندگار
تلفن: ۸۸۴۰۴۰۸۵ - ۸۸۴۰۱۷۰۸



موسسه بین المللی

تفسیر نزکا

آدرس: تهران - خیابان مطهری - تقاطع سهروردی - جنب پارک مادر - طبقه فوقانی بانک تجارت - پلاک ۸۸ -
موسسه قرآنی نفیس ماندگار
تلفن: ۸۸۴۰۴۰۸۵ - ۸۸۴۰۱۷۰۸

www.qoran-nafis.com